

G U I L L A U
M E B U D É E
L O U I S E
T L A R T D E
K A T Z
L A L E C T U
G U I L L A U M E
R E E S S A I
B U D É
D E L O U I S
E T
E K A T Z É D
L ' A R T
I T É P A R B
D E
R E P O L S E
L A
T P A R L A M
L E C T U R E
A I S O N D É
R A S M E

Yves Peyré, Directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève,
Régis Boyer, Président de la Société
des amis de la Bibliothèque Sainte-Geneviève

Fabienne Miroir, Échevine de la culture,
Gaëtan Van Goidsenhoven, Bourgmestre
et le Collège Échevinal d'Anderlecht

Alexandre Vanautgaerden,
Conservateur du Musée de la Maison d'Érasme

ont le plaisir de vous inviter
à la présentation de l'ouvrage

Guillaume Budé et l'art de la lecture par Louise Katz

le mardi **16 février** 2010 à 18h15,
salle de lecture de la Réserve
de la Bibliothèque Sainte-Geneviève,
Place du Panthéon, 75005 **Paris**

le jeudi **25 février** 2010 à 19h,
au Musée de la Maison d'Érasme,
31 rue du Chapitre à **Anderlecht**

G U I L L A U
 M E B U D É E
 T L A R T D E
 L A L E C T U
 R E E S S A I
 D E L O U I S
 E K A T Z É D
 I T É P A R B
 R E P O L S E
 T P A R L A M
 A I S O N D É
 R A S M E

¶ À la Renaissance, l'essor de l'imprimé et le renouveau des études modifient en profondeur les voies de diffusion de l'écrit et les pratiques de la lecture. Guillaume Budé s'impose comme un témoin majeur de ces évolutions. Cette étude commence par l'exploration des conditions matérielles de la lecture dans la première moitié du XVI^e siècle. Elle s'attache ensuite à mettre en

lumière l'originalité de son art de lire qui se fonde sur la notion d'encyclopédisme ainsi que la revendication de la liberté du lecteur. L'analyse des métaphores de la lecture fait apparaître ses contradictions et ses angoisses en grande partie liées à la difficile conciliation entre christianisme et lettres profanes. Cet essai s'achève par l'examen de la stratégie de Budé pour déterminer son lectorat et définir la lecture qu'il cherche à obtenir pour ses ouvrages.